

第30回岩手県文化芸術振興審議会

日時：令和2年9月25日（金）14時30分～

場所：岩手教育会館 2階ホールA

次 第

1 開 会

2 挨拶

3 委員紹介

4 会長及び副会長の選出

5 議題等

(1) 「岩手県文化芸術振興指針」に基づく令和元年度の取組結果について

【資料1】

(2) 「第3期岩手県文化芸術振興指針」について

【資料2】

(3) 「第3期岩手県文化芸術振興指針」に基づく令和2年度の取組について

【資料3】

(4) その他

6 その他

7 閉 会

第30回岩手県文化芸術振興審議会 出席者名簿

○ 第7期岩手県文化芸術振興審議会委員

（任期：令和2年8月1日～令和4年7月31日）

| 新任 | 氏 名 | 所 属 ・ 役 職 等 | 出 欠 |
|----|-----------|--|-------------|
| 新任 | 阿 部 武 司 | 東北文化財映像研究所代表 三陸国際芸術祭運営委員（民俗芸能アドバイザー） | 出席 |
| | 板 垣 崇 志 | 社会福祉法人光林会るんびにい美術館 アートディレクター | 出席 |
| | 五 日 市 健 | 公益社団法人全国高等学校文化連盟会長 岩手県立盛岡第四高等学校校長 | 出席 |
| | 上 田 吹 黄 | 一級建築士事務所ちいろば設計 | 出席 |
| | 木 村 敦 子 | 「てくり」編集人 アートディレクター | 出席 |
| | 熊 谷 常 正 | 岩手県文化財保護審議会委員 盛岡大学文学部教授 | 出席 |
| 新任 | 見 年 代 瞳 | 岩手県文化芸術コーディネーター 特定非営利活動法人やませデザイン会議事務局次長 | 出席 (WEB) |
| | 齋 藤 桃 子 | 岩手町立石神の丘美術館主任学芸員 | 出席 |
| 新任 | 佐 藤 恭 子 | 岩手県立大学盛岡短期大学部准教授 | 出席 |
| | 柴 田 和 子 | 一般社団法人岩手県芸術文化協会会長 | 出席 |
| | 高 橋 嘉 行 | 公益財団法人岩手県文化振興事業団理事長 | 出席 |
| | 田 口 博 子 | 岩手県弦楽研究会会員 岩手大学教育学部非常勤講師 | 出席 |
| | 中 嶋 奈 津 子 | 岩手県文化財保護審議会委員 佛教大学非常勤講師 | 出席 |
| 新任 | 平 山 徹 | 岩手県民俗芸能団体協議会副会長 大船渡市郷土芸能協会会長 | 出席 |
| 新任 | 増 淵 敏 之 | 法政大学大学院教授 希望郷いわて文化大使 | 出席 (WEB) |
| | 本 村 健 太 | 岩手大学人文社会科学部教授 | 出席 (WEB) |

（令和2年8月1日現在、敬称略、五十音順）

○ 事務局

| 氏 名 | 所 属 ・ 職 |
|---------|-------------------------------|
| 石 川 義 晃 | 岩手県文化スポーツ部長 |
| 佐 藤 法 之 | 岩手県文化スポーツ部副部長兼文化スポーツ企画室長 |
| 岡 部 春 美 | 岩手県文化スポーツ部文化振興課総括課長 |
| 佐 藤 嘉 広 | 〃 世界遺産課長 |
| 大 越 治 仁 | 〃 主幹兼文化交流担当課長 |
| 菊 池 剛 | 〃 文化芸術担当課長 |
| 和 田 英 子 | 〃 特命課長 |
| 岩 渕 計 | 岩手県教育委員会事務局生涯学習文化財課文化財課長 |
| 赤 坂 秀 樹 | 岩手県県土整備部都市計画課主査 |
| 長谷川 克信 | 岩手県盛岡広域振興局経営企画部特命課長（文化スポーツ振興） |
| 小 野 綾 子 | 岩手県県南広域振興局経営企画部特命課長（文化スポーツ振興） |
| 齋 藤 正 文 | 岩手県沿岸広域振興局経営企画部特命課長（文化スポーツ振興） |
| 藤 澤 邦 之 | 岩手県県北広域振興局経営企画部特命課長（文化スポーツ振興） |

「岩手県文化芸術振興指針」に基づく令和元年度の取組結果について

■主な施策方向 1 日常生活を豊かにする文化芸術情報の発信

| No. | 評価項目 | 主な取組結果 等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---------|---------|-----|-----|----|---------|---------|---------|---------|---------|-----|-----|-----|-----|----|--------|--------|--------|--------|---------|-----|-----|-----|-----|----|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 岩手の文化芸術に関するホームページ、SNS、動画サイトなどが増え、あわせてフォロワーやアクセス数が増えているか | <p>○県ホームページ「いわての文化情報大事典」訪問者数（人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>360,839</td> <td>360,611</td> <td>398,181</td> <td>471,363</td> <td>310,570</td> </tr> </tbody> </table> <p>※ R1はホームページのリニューアル（H31.4～）により、ページ数を見直したこと、動画閲覧サイト「YouTube」に動画を移動したことにより訪問者が減少したものの。</p> <p>○県ホームページ「いわての文化情報大事典」 Facebookフォロワー数（人（累計））</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>84</td> <td>123</td> <td>183</td> <td>209</td> <td>239</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 360,839 | 360,611 | 398,181 | 471,363 | 310,570 | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 84 | 123 | 183 | 209 | 239 | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360,839 | 360,611 | 398,181 | 471,363 | 310,570 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | 123 | 183 | 209 | 239 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 行政広報誌・生活情報誌などで、岩手の文化芸術情報が広く提供されているか | ○県・市町村広報誌において、文化芸術情報を掲載 いわてグラフ：「るんびにい美術館」の紹介（R1.12月号） 市町村広報誌：岩手芸術祭、各市町村の催事情報 など | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 文化芸術の映像記録が計画的に行われ、広く県民が活用できる状態にあるか | ○動画閲覧サイト「YouTube」による情報発信 多くの視聴が期待されるYouTubeに民俗芸能などの動画を掲載 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 文化芸術が個別ではなく、他の文化芸術、景観などと一体的に情報提供されているか | ○ホームページやSNSによる情報発信 「いわての文化情報大事典」のほか、FacebookやTwitterを活用し、伝統文化、文化財、文化施設の情報などを掲載 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 平泉の文化遺産の構成資産などの文化財やそれらに込められた価値、理念について、市町村や関係団体等との連携及び協力により総合的に情報提供されているか | <p>○県及び平泉町などのホームページによる情報発信 世界遺産の概要、構成資産の紹介、平泉の歴史、イベント情報などを掲載</p> <p>○県・関係市町・関係団体などによる保存及び活用の推進 岩手県世界遺産保存活用推進協議会（R2.3）及び部会（保存検討部会1回、活用検討部会2回、ガイダンス部会1回）を開催</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 生活文化分野における情報発信は、実践できるような紹介になっているか | ○「いわての文化情報大事典」による情報発信 生活文化情報紹介ページにおいて、郷土料理約150のレシピや「食の匠」認定料理約120種を紹介 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 世界文化遺産登録、新規文化財指定件数などが増えているか | <p>○世界文化遺産登録及び文化財指定等の件数 世界文化遺産登録：2件（H23、H27に各1件） 県文化財指定件数（件（累計））</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>380</td> <td>385</td> <td>391</td> <td>394</td> <td>397</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 380 | 385 | 391 | 394 | 397 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | 385 | 391 | 394 | 397 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 文化芸術関係施設などへの入込数などが増えているか | <p>○県立文化施設への来館者数</p> <p>県立博物館（人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>40,258</td> <td>44,968</td> <td>50,319</td> <td>47,883</td> <td>47,239</td> </tr> </tbody> </table> <p>県立美術館（人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>46,680</td> <td>44,313</td> <td>98,050</td> <td>57,748</td> <td>376,381</td> </tr> </tbody> </table> <p>※R1「ジブリの大博覧会」約32万人含む</p> <p>県民会館（人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>360,694</td> <td>349,071</td> <td>229,781</td> <td>252,411</td> <td>277,852</td> </tr> </tbody> </table> <p>※H29.12.2～H30.6.25 工事に伴う休館</p> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 40,258 | 44,968 | 50,319 | 47,883 | 47,239 | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 46,680 | 44,313 | 98,050 | 57,748 | 376,381 | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 360,694 | 349,071 | 229,781 | 252,411 | 277,852 |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40,258 | 44,968 | 50,319 | 47,883 | 47,239 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46,680 | 44,313 | 98,050 | 57,748 | 376,381 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360,694 | 349,071 | 229,781 | 252,411 | 277,852 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

■主な施策方向2 文化芸術と県民との交流支援体制の整備

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|--|--------|--------|--------|-----|----|--------|--------|--------|--------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------|-------|--------|--------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 各広域振興圏の県文化芸術コーディネーターの活動実績が増えているか | <p>○県文化芸術コーディネーターへの相談件数（件）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>280</td> <td>435</td> <td>402</td> <td>433</td> <td>527</td> </tr> </tbody> </table> <p>※主な相談内容：活動の発表場所、活動団体の紹介依頼、イベント企画、助成金の相談など ※コーディネーターの活動事例 ・沿岸部の市民劇団からメイク指導者の紹介依頼→盛岡市のメイク指導者を紹介 ・自治会のお祭りの歌謡コーナーへ出演するゲストミュージシャンの紹介依頼→アコーディオン奏者を紹介</p> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 280 | 435 | 402 | 433 | 527 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | 435 | 402 | 433 | 527 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 文化芸術の催事数が増えているか | <p>○県内主要公立文化施設における催事数（件）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,083</td> <td>1,104</td> <td>1,163</td> <td>1,153</td> <td>1,072</td> </tr> </tbody> </table> <p>○県立文化施設における催事数 県立博物館（件）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>212</td> <td>284</td> <td>273</td> <td>316</td> <td>251</td> </tr> </tbody> </table> <p>県立美術館（件）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>137</td> <td>152</td> <td>163</td> <td>170</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> <p>県民会館（件）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>197</td> <td>191</td> <td>153</td> <td>176</td> <td>189</td> </tr> </tbody> </table> <p>※新型コロナウイルス感染症の影響などにより、催事数が減少（県民会館を除く）</p> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 1,083 | 1,104 | 1,163 | 1,153 | 1,072 | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 212 | 284 | 273 | 316 | 251 | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 137 | 152 | 163 | 170 | 144 | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 197 | 191 | 153 | 176 | 189 |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,083 | 1,104 | 1,163 | 1,153 | 1,072 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | 284 | 273 | 316 | 251 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | 152 | 163 | 170 | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | 191 | 153 | 176 | 189 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 各地域の文化芸術活動への参加者数・文化芸術活動団体数は増えているか | <p>○岩手芸術祭の来場者数（人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>22,981</td> <td>22,775</td> <td>25,191</td> <td>26,506</td> <td>26,390</td> </tr> </tbody> </table> <p>※県内の巡回美術展、移動公演を含む。</p> <p>○岩手県障がい者文化芸術祭の出展数（点）及び来場者数（人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>出展数</td> <td>354</td> <td>301</td> <td>324</td> <td>326</td> <td>346</td> </tr> <tr> <td>来場者数</td> <td>3,680</td> <td>3,600</td> <td>11,842</td> <td>11,719</td> <td>12,022</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 22,981 | 22,775 | 25,191 | 26,506 | 26,390 | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 出展数 | 354 | 301 | 324 | 326 | 346 | 来場者数 | 3,680 | 3,600 | 11,842 | 11,719 | 12,022 | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22,981 | 22,775 | 25,191 | 26,506 | 26,390 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出展数 | 354 | 301 | 324 | 326 | 346 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 来場者数 | 3,680 | 3,600 | 11,842 | 11,719 | 12,022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 各地域において、文化芸術を核とした地域振興体制ができているか | <p>○県文化芸術コーディネーター委嘱団体 県央：NPO法人いわてアートサポートセンター 県南：NPO法人芸術工房 沿岸：いわて文化支援ネットワーク 県北（久慈）：NPO法人やませデザイン会議 県北（二戸）：二戸市芸術文化協会</p> <p>○県文化芸術コーディネーターへの相談件数（件）（再掲）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>280</td> <td>435</td> <td>402</td> <td>433</td> <td>527</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 280 | 435 | 402 | 433 | 527 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | 435 | 402 | 433 | 527 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 5 | 若者等が日頃培った文化芸術を発表する機会や活躍の場が増えているか | <p>○「いわて若者文化祭」に出演・出展し、交流を行った人数</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>240</td> <td>362</td> <td>375</td> <td>276</td> <td>145</td> </tr> </tbody> </table> <p>※H27～H30は「いわて若者文化祭」、R1は実施方法を変更し、「いわてネクストジェネレーションフォーラム」として開催</p> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 240 | 362 | 375 | 276 | 145 | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | 362 | 375 | 276 | 145 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 各地域において、アートマネジメント力向上に向けた取組(研修会の開催やアートマネージャー育成事業など)が行われているか | <p>○アートマネジメント研修開催状況 出席者数(人)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>43</td> <td>32</td> <td>42</td> <td>55</td> <td>32</td> </tr> </tbody> </table> <p>※盛岡開催</p> <p>○専門研修開催状況(企画力向上、クラウドファンディング研修など) 出席者数(人)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>117</td> <td>166</td> <td>127</td> </tr> </tbody> </table> <p>※県内各地で開催 奥州(H29・R1)、釜石(H29)、一戸(H29)、久慈(H30)、盛岡(H29～R1)</p> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 43 | 32 | 42 | 55 | 32 | H29 | H30 | R1 | 117 | 166 | 127 |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | 32 | 42 | 55 | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | 166 | 127 | | | | | | | | | | | | | | | | |

■主な施策方向3 豊かな創造性の涵養と文化芸術活動への支援

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|--|-------|-------|--------|-----|-----|----|----------|----|----|----|----|----|------|--------|--------|-------|-------|--------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|----------|---|---|---|---|---|------------------|-----|-----|-----|----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 公共的支援資金の活用が増えているか | <p>○県文化振興基金の助成件数(件、千円)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>助成件数</td> <td>30</td> <td>39</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>助成額</td> <td>14,829</td> <td>13,003</td> <td>7,407</td> <td>9,587</td> <td>16,719</td> </tr> </tbody> </table> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 助成件数 | 30 | 39 | 24 | 29 | 47 | 助成額 | 14,829 | 13,003 | 7,407 | 9,587 | 16,719 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 助成件数 | 30 | 39 | 24 | 29 | 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 助成額 | 14,829 | 13,003 | 7,407 | 9,587 | 16,719 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 学校教育における文化芸術鑑賞の機会が増えているか | <p>○文化庁及び青少年文化センターなどの芸術事業実施学校等数(校、件)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>芸術家の派遣事業</td> <td>2</td> <td>15</td> <td>8</td> <td>30</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>巡回事業</td> <td>14</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>19</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>青少年劇場本公演</td> <td>135</td> <td>134</td> <td>114</td> <td>117</td> <td>102</td> </tr> <tr> <td>青少年劇場小公演</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>芸術家の派遣事業(震災分)(件)</td> <td>151</td> <td>104</td> <td>117</td> <td>97</td> <td>118</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>305</td> <td>276</td> <td>263</td> <td>267</td> <td>268</td> </tr> </tbody> </table> <p>※芸術家の派遣事業(震災分)は校外も含む。</p> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 芸術家の派遣事業 | 2 | 15 | 8 | 30 | 28 | 巡回事業 | 14 | 20 | 20 | 19 | 17 | 青少年劇場本公演 | 135 | 134 | 114 | 117 | 102 | 青少年劇場小公演 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 芸術家の派遣事業(震災分)(件) | 151 | 104 | 117 | 97 | 118 | 計 | 305 | 276 | 263 | 267 | 268 |
| | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 芸術家の派遣事業 | 2 | 15 | 8 | 30 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 巡回事業 | 14 | 20 | 20 | 19 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 青少年劇場本公演 | 135 | 134 | 114 | 117 | 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 青少年劇場小公演 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 芸術家の派遣事業(震災分)(件) | 151 | 104 | 117 | 97 | 118 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 計 | 305 | 276 | 263 | 267 | 268 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|-------------|-------|-------|-----|-----|-------------|----------------------|-------------|-----|------------|------------|------------|-----------|-------|-------|-----|-------|-------|----------------------|---|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---|
| 3 | 新進・若手芸術家が育ち、県内外で新たに活動している者が現れているか | ○県高等学校文化連盟セミナーサポート参加校数（延べ） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>366</td> <td>357</td> <td>398</td> <td>391</td> <td>347</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 366 | 357 | 398 | 391 | 347 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | 357 | 398 | 391 | 347 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○県文化振興基金助成事業「いわての芸術家等派遣事業」派遣学校数（校） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>12</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 9 | 12 | 9 | 10 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 12 | 9 | 10 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>※令和元年度における新進・若手芸術家の活躍事例</p> <ul style="list-style-type: none"> ・盛岡市出身の詩人が、第30回歷程新鋭賞を受賞 ・盛岡四高が、第34回全国高等学校文芸コンクール文芸部誌部門において、2年連続となる最優秀賞を受賞 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 地理的条件などによる不利益を解消する事業が展開され、鑑賞者数が増えているか | ○「青少年劇場」のうち、へき地指定3級以上の学校における鑑賞校数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>青少年劇場本公演（全県）※No2から再掲</td> <td>135</td> <td>134</td> <td>114</td> <td>117</td> <td>102</td> </tr> <tr> <td>“（うち、へき地）</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>青少年劇場小公演（全県）※No2から再掲</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>“（うち、へき地）</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 青少年劇場本公演（全県）※No2から再掲 | 135 | 134 | 114 | 117 | 102 | “（うち、へき地） | 7 | 5 | 4 | 4 | 3 | 青少年劇場小公演（全県）※No2から再掲 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | “（うち、へき地） | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| | | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 青少年劇場本公演（全県）※No2から再掲 | 135 | 134 | 114 | 117 | 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | “（うち、へき地） | 7 | 5 | 4 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 青少年劇場小公演（全県）※No2から再掲 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| “（うち、へき地） | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 学校教育において地域と連携した伝統文化への取組が強化されるとともに、活性化しているか | ○伝統芸能の取組を実施している学校割合 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>小学校</td> <td>242校（72.9%）</td> <td>250校（77.2%）</td> <td>234校（75.4%）</td> </tr> <tr> <td>中学校</td> <td>62校（37.8%）</td> <td>62校（38.3%）</td> <td>56校（35.4%）</td> </tr> </tbody> </table> | | H28 | H29 | R1 | 小学校 | 242校（72.9%） | 250校（77.2%） | 234校（75.4%） | 中学校 | 62校（37.8%） | 62校（38.3%） | 56校（35.4%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | H28 | H29 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 小学校 | 242校（72.9%） | 250校（77.2%） | 234校（75.4%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中学校 | 62校（37.8%） | 62校（38.3%） | 56校（35.4%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ※県教育課程編成・実施状況調査（H30は調査なし、（H29は県調査）） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 地域の伝承活動を発表する機会が増えているか | ○県民俗芸能フェスティバル出演団体数及び鑑賞者数（団体、人） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>団体数</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>鑑賞者数</td> <td>1,000</td> <td>865</td> <td>700</td> <td>980</td> <td>818</td> </tr> </tbody> </table> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 団体数 | 6 | 7 | 6 | 8 | 8 | 鑑賞者数 | 1,000 | 865 | 700 | 980 | 818 | | | | | | | | | | | | |
| | | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 団体数 | 6 | 7 | 6 | 8 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 鑑賞者数 | 1,000 | 865 | 700 | 980 | 818 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 平泉の文化遺産に対する県民等の理解と関心が深まり、フォーラムなどの参加者数が増えているか | ○各種県民向けイベントの参加者数（人） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>平泉文化フォーラム</td> <td>450</td> <td>400</td> <td>400</td> <td>350</td> <td>300</td> </tr> <tr> <td>平泉授業の受講者数</td> <td>1,144</td> <td>1,349</td> <td>999</td> <td>1,283</td> <td>1,134</td> </tr> </tbody> </table> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 平泉文化フォーラム | 450 | 400 | 400 | 350 | 300 | 平泉授業の受講者数 | 1,144 | 1,349 | 999 | 1,283 | 1,134 | | | | | | | | | | | | |
| | | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 平泉文化フォーラム | 450 | 400 | 400 | 350 | 300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 平泉授業の受講者数 | 1,144 | 1,349 | 999 | 1,283 | 1,134 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 沿岸被災地において、活動を再開している文化芸術団体や活動者は増えているか | ○県文化振興基金被災地備品整備事業実施団体数（団体（累計）） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>87</td> <td>91</td> <td>92</td> <td>92</td> <td>92</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 87 | 91 | 92 | 92 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | 91 | 92 | 92 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○県郷土芸能復興支援事業実施団体数（団体（累計）） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>24</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 20 | 22 | 22 | 24 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 22 | 22 | 24 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 9 | 学校教育や地域活動の中で、地域の景観への愛着や誇りを育むための取組・活動が行われているか | ○景観学習実施学校数（校（累計）） | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>31</td> <td>45</td> <td>52</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 22 | 23 | 31 | 45 | 52 |
| | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | |
| | | 22 | 23 | 31 | 45 | 52 | | | | | | |
| ○景観点検実施回数（回（累計）） | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>7</td> <td>10</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 2 | 2 | 7 | 10 | 13 | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | |
| 2 | 2 | 7 | 10 | 13 | | | | | | | | |
| ※ 地域団体及びNPO法人等がワークショップを通じて、景観点検を実施（盛岡城跡公園周辺、金ケ崎西根南町 ほか） | | | | | | | | | | | | |

■主な施策方向4 文化芸術活動の担い手を支援するネットワークの形成

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|-------|-------|--------|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|--------|--------|-------|-------|--------|
| 1 | 公共的支援資金の活用が増えているか（再掲） | ○県文化振興基金の助成件数（件、千円） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>助成件数</td> <td>30</td> <td>39</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>助成額</td> <td>14,829</td> <td>13,003</td> <td>7,407</td> <td>9,587</td> <td>16,719</td> </tr> </tbody> </table> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 助成件数 | 30 | 39 | 24 | 29 | 47 | 助成額 | 14,829 | 13,003 | 7,407 | 9,587 | 16,719 |
| | | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | |
| 助成件数 | 30 | 39 | 24 | 29 | 47 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 助成額 | 14,829 | 13,003 | 7,407 | 9,587 | 16,719 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 文化芸術活動に対する支援ネットワークが各地域できているか | ○文化芸術活動支援ネットワーク会議の開催回数（回） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 12 | 12 | 12 | 12 | 7 | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ※R1は新型コロナウイルス感染症の影響などにより、減少 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 各地域の文化芸術活動支援ネットワークに参加している団体数は増えているか | ○文化芸術活動支援ネットワーク会議 参加者数及び参加団体数（人（延べ）、団体（延べ）） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>参加者数（延べ）</td> <td>131</td> <td>144</td> <td>169</td> <td>193</td> <td>131</td> </tr> <tr> <td>団体数（延べ）</td> <td>84</td> <td>95</td> <td>139</td> <td>118</td> <td>94</td> </tr> </tbody> </table> | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 参加者数（延べ） | 131 | 144 | 169 | 193 | 131 | 団体数（延べ） | 84 | 95 | 139 | 118 | 94 |
| | | | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | |
| 参加者数（延べ） | 131 | 144 | 169 | 193 | 131 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 団体数（延べ） | 84 | 95 | 139 | 118 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 文化芸術団体と他の分野の団体による協働が行われているか | ○文化芸術団体と他分野の団体の協働による活動状況 中尊寺の協力による「中尊寺レクイエムコンサート」（R1.7.4）の開催（実行委員会構成員：岩手県ピアノ音楽協会、一関市芸術文化協会、一関・平泉国際交流協会、一関・平泉商工会議所、岩手県、一関市、平泉町 ほか） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 文化芸術施設相互の連絡調整が強化され、より効果的な施設活用ができているか | ○文化芸術施設の連携状況 「いわて吹奏楽祭」（R2.1.25） （岩手県民会館、釜石市民ホールの連携） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | NPO法人等、文化芸術の支援を行う団体が増えているか | ○県内に主たる事務所を置く「学術、文化、芸術又はスポーツの振興を図る活動」を行うNPO法人数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>241</td> <td>251</td> <td>249</td> <td>249</td> <td>249</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 241 | 251 | 249 | 249 | 249 | | | | | | | | |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | 251 | 249 | 249 | 249 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| No. | 評価項目 | 主な取組結果等 | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|-----|-----|-------|-------|----|----|----|----|----|----|
| 7 | 文化芸術活動への企業メセナが増えているか | <p>○企業メセナによる文化芸術団体等を対象とした助成事業や協賛等</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アサヒグループコミュニティ助成事業 「被災地の郷土芸能活動支援」 ・サントリーホールディングス 「佐渡裕&SKO『こころのビタミンプロジェクト in 東北』」 (R1. 7. 31～8. 4) ・(公財) 三菱UFJ信託地域文化財団助成事業 「第10回記念遠野市郷土芸能大共演会」 (R1. 11. 7) 「二戸演劇協会 雲人 ミュージカル『青い鳥』」 (R2. 2. 2) ・(公財) 三井住友海上文化財団助成事業 「地域住民のためのコンサート」 洋野町文化会館 (H31. 4. 28) ・(一財) 舞台芸術センター、劇団四季、日産労連NPOセンター 「こころの劇場」 久慈市文化会館 (R1. 6. 5)、盛岡市民文化センター (R1. 9. 7) など | | | | | | | | | | |
| 8 | 文化芸術活動への理解が深まり、雇用者等への勤務上の配慮が増えているか | <p>○企業・事業所行動調査（県政策地域部が隔年実施）における「従業員が行う文化芸術活動への支援」の状況（%）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H28</th> <th>H30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13.5%</td> <td>15.7%</td> </tr> </tbody> </table> <p>※主な支援内容</p> <ul style="list-style-type: none"> ・勤務時間の短縮・休暇などの就業的配慮 ・活動費用又は物資の提供 <p>※調査対象事業所数1,000件、R1は調査なし。</p> | H28 | H30 | 13.5% | 15.7% | | | | | | |
| H28 | H30 | | | | | | | | | | | |
| 13.5% | 15.7% | | | | | | | | | | | |
| 9 | 行政機関、住民、団体等が協働し、地域住民主体の景観形成・まちづくり活動が行われているか | <p>○景観づくりに取り組む地区数（地区（累計））</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H27</th> <th>H28</th> <th>H29</th> <th>H30</th> <th>R1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>37</td> <td>37</td> <td>42</td> <td>45</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table> | H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | 37 | 37 | 42 | 45 | 48 |
| H27 | H28 | H29 | H30 | R1 | | | | | | | | |
| 37 | 37 | 42 | 45 | 48 | | | | | | | | |

第3期岩手県文化芸術振興指針の概要

I 岩手県文化芸術振興指針策定の趣旨等

| | | |
|---|--|---|
| 1 指針策定の趣旨 岩手県文化芸術振興指針は、文化芸術振興施策の総合的かつ効果的な推進を図るため定めるものである。現行の第2期指針は、平成27～31年度を計画期間としており、本年度はその最終年度となることから、県や国の動き、社会経済情勢等の変化を踏まえた上で、第3期の指針を策定する | 2 対象とする文化芸術の範囲 「芸術・芸能」「伝統文化」「生活文化」 | 3 指針の位置付け 岩手県文化芸術振興基本条例に基づく指針 文化芸術基本法及び障害者による文化芸術活動の推進に関する法律に基づく地方自治体の計画 |
| 4 指針の適用期間 令和2年度から令和6年度（5年間） | | |

II 岩手の文化芸術を取り巻く情勢と現状認識

| |
|--|
| 1 社会経済情勢等の変化 (1)人口の減少と少子高齢化の急速な進行 (2)東日本大震災津波からの復興の進展 (3)文化芸術への関心の高まり (4)世界遺産登録等の取組の進展 |
| 2 県や国の動き (1)文化スポーツ部の新設 (2)いわて県民計画(2019～2028)の策定 (3)文化芸術基本法の成立 (4)障害者による文化芸術活動の推進に関する法律の成立 |
| 3 施策の取組状況 第2期岩手県文化芸術振興指針に掲げる4つの「主な施策方向」ごとの、これまでの主な取組状況 |
| 4 文化芸術に関する意識 (1)希望郷いわてモニターの方々を対象に実施した「文化芸術に関する意識調査」の概要 (2)市町村、芸術文化協会、民俗芸能や障がい者芸術の関係者等との意見交換を通じた活動の現状や課題等の把握 (3)意識調査と意見交換を踏まえた課題の抽出 |

III 基本的方向性

| |
|---|
| 1 基本目標 <p style="text-align: center;">豊かな歴史や文化を受け継いで 県民誰もが文化芸術に親しみ創造できる 魅力あふれる岩手</p> |
| 2 基本理念 ①文化芸術を通じた東日本大震災津波からの復興 ②県民一人ひとりの主体性の尊重と創造性の発揮 ③県民誰もが鑑賞、参加、創造できる環境の整備 ④県民の共通財産としての将来世代への継承 ⑤文化芸術を通じた県内外の地域間交流の積極的な推進 ⑥県民、民間団体等、市町村、県の役割への理解と協働 ⑦文化芸術活動を行う個人や団体、県民の意見の反映 |
| 3 各分野等における目指す姿 「芸術・芸能」「伝統文化」「生活文化」の3つの分野と、歴史的、文化的な「景観」の目指す姿を記載 |
| 4 施策の基本方向 (1)岩手の特徴を生かした文化芸術の振興と交流の推進 (2)県民誰もが文化芸術を鑑賞、参加、創造できる環境の整備 (3)日常生活を豊かにする文化芸術情報の発信 (4)文化芸術活動を総合的に支援する体制の構築 (5)障がい者による文化芸術活動の総合的推進 |
| 5 施策体系 基本目標から、施策の基本方向と具体的推進までを施策体系として整理 |

IV 施策の具体的推進 (★重点的取組事項)

| | |
|--|---|
| 1 岩手の特徴を生かした文化芸術の振興と交流の推進 (1)東日本大震災津波からの復興と文化交流の推進 ★ (三陸防災復興プロジェクト2019を契機とした交流の展開等) (2)世界遺産登録に向けた取組と保存管理・活用の推進 ★ (「北海道・北東北の縄文遺跡群」の新規登録、「平泉の文化遺産」の拡張登録へ向けた取組等) (3)民俗芸能の保存・継承の支援 ★ (国内外に向けた民俗芸能の魅力の発信) (4)文化財等の保存と活用 (保存と活用に関する大綱の策定、適切な保存管理への支援等) (5)文化をめぐる新しい動きへ対応した取組の推進 (合唱、民謡、箏曲、市民参加劇、舞踊、民俗芸能、マンガなどを通じた文化振興の推進等) (6)文化芸術を通じた交流の推進 (アーティスト・イン・レジデンス※1の促進等) | 指標の例 ・ 世界遺産等の来訪者数 ・ 岩手県民俗芸能フェスティバル鑑賞者数 |
| 2 県民誰もが文化芸術を鑑賞、参加、創造できる環境の整備 (1)県民の文化芸術活動の支援 (芸術体験イベントの実施、文芸活動の振興) (2)優れた芸術活動や美術活動への顕彰の実施 (3)児童生徒の文化芸術の鑑賞機会の提供と文化芸術活動の支援 (4)若者の文化芸術活動の支援 (5)高齢者の文化芸術活動の支援 (6)障がい者による文化芸術活動の支援 (障がい者芸術活動支援センターを核とした支援等) | 指標の例 ・ 岩手芸術祭参加者数 ・ 文化施設入場者数 |
| 3 日常生活を豊かにする文化芸術情報の発信 (1)県文化芸術ホームページやSNSなどによる情報の発信 (2)自治体広報誌・生活情報誌への文化芸術情報の掲載 (3)国内外における公演や展示などへの支援 (4)大型イベントなどを契機とした文化プログラムの実施 (東京オリパラを契機とした魅力発信) | 指標の例 ・ 文化芸術関連SNSフォロワー数 ・ 「いわての文化情報大事典」ホームページ訪問者数 |
| 4 文化芸術活動を総合的に支援する体制の構築 (1)文化芸術鑑賞・活動を支援するネットワークの形成 (2)文化芸術を生かした地域づくりに取り組む人材の育成 (3)岩手県文化振興基金による文化芸術活動の支援 (4)県立文化施設の整備や機能の拡充 (5)官民一体による文化芸術推進体制の構築 ★ (岩手版アーツカウンシル※2の構築) | 指標の例 ・ アートマネジメント研修参加者数 ・ 岩手県文化芸術コーディネーターの活動件数 |
| 5 障がい者による文化芸術活動の総合的推進 (1)障がい者による創造性あふれる創作活動の支援 ★ (アール・ブリュット※3の展示会の開催、支援者の育成等) (2)文化芸術活動を発表・鑑賞できる機会の充実 (3)県文化芸術ホームページやSNS等による情報の発信 (4)自治体広報誌・生活情報誌への文化芸術情報の掲載 (5)岩手県文化振興基金による文化芸術活動の支援 | 指標の例 ・ 岩手県障がい者文化芸術祭出展数 ・ 岩手県障がい者音楽祭参加団体数 |

V 指針の推進

| |
|--|
| 1 多様な主体が参画した文化芸術の推進 地域、企業、団体、文化施設、学校・教育機関、市町村、県等の役割を記載 |
| 2 施策の評価 各年度の成果は、岩手県文化芸術振興審議会において報告・審議 |

※1 アーティスト・イン・レジデンス: 各種の芸術制作を行う芸術家等が、一定期間ある土地に滞在しながら作品の創作活動を行う取組。
 ※2 アーツカウンシル: 1946年に英国で生まれた組織で、美術、演劇、音楽、文学などの団体やプロジェクトに対する助成を軸に、専門的な立場から行政と協力して、文化芸術への支援策をより有効に機能させ文化振興の取組を牽引する組織。
 ※3 アール・ブリュット: 「生(き)の芸術」と訳され、伝統や流行、教育などに左右されず自身の内側から湧き上がる衝動のままに表現した芸術。

「第3期岩手県文化芸術振興指針」に基づく令和2年度の取組

《施策の柱》

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 1 岩手の特徴を生かした文化芸術の振興と交流の推進 (1) 東日本大震災津波からの復興と文化交流の推進 (2) 世界遺産登録に向けた取組と保存管理・活用の推進 (3) 民俗芸能の保存・継承の支援 (4) 文化財等の保存と活用 (5) 文化をめぐる新しい動きへ対応した取組の推進 (6) 文化芸術を通じた交流の推進 | 2 県民誰もが文化芸術を鑑賞、参加、創造できる環境の整備 (1) 県民の文化芸術活動の推進 (2) 優れた芸術活動や美術活動への顕彰の実施 (3) 児童生徒の文化芸術の鑑賞の機会の提供と文化芸術活動の支援 (4) 若者の文化芸術活動の支援 (5) 高齢者の文化芸術活動の支援 (6) 障がい者による文化芸術活動の支援 | 3 日常生活を豊かにする文化芸術情報の発信 (1) 県文化芸術ホームページやSNSなどによる情報の発信 (2) 自治体広報誌・生活情報誌への文化芸術情報の掲載 (3) 国内外における公演や展示などへの支援 (4) 大型イベントなどを契機とした文化プログラムの実施 | 4 文化芸術活動を総合的に支援する体制の構築 (1) 文化芸術鑑賞・活動を支援するネットワークの形成 (2) 文化芸術を生かした地域づくりに取り組む人材の育成 (3) 岩手県文化振興金による文化芸術活動の支援 (4) 県立文化施設の整備や機能の拡充 (5) 高齢者の文化活動の支援 | 5 障がい者による文化芸術活動の総合的推進の支援 (1) 障がい者による創作性あふれる創作活動の支援 (2) 文化芸術活動を発表・鑑賞できる機会の充実 (3) 県文化芸術ホームページやSNSなどによる情報発信 (4) 自治体広報誌・生活情報誌への文化芸術情報の掲載 (5) 岩手県文化振興基金による文化芸術活動の支援 |
|---|---|--|--|--|

| 番号 | 施策の柱との関連 | | | | | 事業名 | 事業概要 | 予算額(千円) | 取組状況 |
|----|----------|---|---|---|---|---|--|---------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | |
| ① | ● | ● | | | | 海外との絆を活かした文化芸術形成促進事業費(いわて復興の絆コンサート開催事業) | 海外との文化交流を生かして地域の文化芸術活動の盛り上げを図るため、海外の一流芸術家による公演や交流を実施 | 11,080 | 公演を予定していたイブリー・ギトリス氏本人の体調不良及び新型コロナウイルス感染症の影響により、今年度は中止 |
| ② | ● | ● | | | | さんりく音楽魅力発信事業費 | 被災地の文化芸術を通じた地域活性化を推進するため、官民が連携して「さんりく音楽祭2020」を開催 | 4,797 | ・R3.3開催予定(新型コロナウイルス感染症の影響により当初4月開催予定の公演を延期) ・会場地:陸前高田市、大船渡市、釜石市、大槌町、宮古市 |
| ③ | ● | ● | | | | 被災地児童生徒文化芸術支援事業費 | 被災地における児童生徒の文化芸術活動の鑑賞を促進するため、文化芸術イベント等の参加に要する経費を支援 | 1,000 | 新型コロナウイルス感染症の影響により、希望する市町村等なし ※今後、市町村及び学校に再度案内予定 |
| ④ | ● | ● | | | ● | 岩手芸術祭開催費 | 県民の優れた文化芸術活動の発表の場と鑑賞の機会を提供するため、本県最大の文化芸術の祭典「岩手芸術祭」を開催 | 15,831 | R2.10.3~R3.2.28 県民会館をメイン会場として開催予定 |
| ⑤ | ● | ● | | | ● | 岩手芸術祭地域活性化魅力発信事業費 | 本県最大の文化芸術の祭典「岩手芸術祭」の全県的な盛り上げを図るため、創作体験や地域の文化催事との連携イベントを開催 | 9,260 | R3.1.22~24 一関文化センターを会場として開催予定 |
| ⑥ | ● | ● | | | ● | いわてアール・ブリュット魅力発信事業費 | 県民のアール・ブリュットへの関心を高めるとともに、アール・ブリュット作家の創作意欲の醸成を図るため、県内の優れた作品を集めた巡回展を開催するほか、県民への普及啓発の取組を実施 | 7,408 | R2.11~R3.2 県内4地域(広域圏ごと)において、作品展及び普及啓発イベントを開催予定 |
| ⑦ | ● | ● | | | ● | 障がい者芸術活動支援事業費 | 障がい者の文化芸術活動を支援する人材育成や、関係者のネットワーク形成を行うため、「障がい者芸術活動支援センター」を運営して支援活動を実施 | 8,827 | (社福)岩手県社会福祉事業団に運営委託し、相談対応や各種研修会等を実施 |
| ⑧ | | ● | | | | 高齢者文化活動振興事業費補助 | 高齢者による文化芸術活動の振興、生きがいと健康づくりを推進するため、「岩手県長寿社会健康と福祉のまつり」開催に要する経費を支援 | 1,839 | ・R2.6.5~7「岩手県長寿社会健康と福祉のまつり」作品展(盛岡市民文化ホール) ・R2.7.12 将棋大会(北上市総合福祉センター) ・R2.12.13 囲碁大会(岩手教育会館(予定)) |
| ⑨ | | ● | | | ● | 青少年芸術普及事業 | 子どもたちが等しく優れた文化芸術に触れる機会を確保するため、県内各地で開催される芸術鑑賞会に要する経費を支援 | 3,489 | R2.9.25 陸前高田市において「フルーツとピアノ デュオコンサート」を開催 |
| ⑩ | ● | ● | ● | | | 国民文化祭参加推進事業費補助 | 本県の文化芸術の全国への発信及び文化芸術団体の資質の向上を図るため、国民文化祭出演に要する経費を支援 | 410 | 新型コロナウイルス感染症の影響により「みやざき大会」が延期となったため、出演団体の派遣中止 |
| ⑪ | ● | ● | | | | いわての民俗芸能活性化事業費 | 民俗芸能の保存・継承や後継者の育成等を図るため、「民俗芸能フェスティバル」を開催するとともに、新たに担い手育成・確保のため、首都圏の高校生等との交流や著名人を活用した普及啓発等の取組を実施 | 12,530 | R2.12.5「民俗芸能フェスティバル」を開催予定 |
| ⑫ | ● | ● | | | | 郷土芸能復興支援事業費補助 | 被災地における郷土芸能活動の保存・継承を支援するため、市町村が実施する郷土芸能団体等への活動再開支援に要する経費を支援 | 7,500 | 「両石虎舞保存会」(釜石市)に交付決定 |
| ⑬ | ● | | | | | ソフトパワーいわて戦略推進事業費(マンガ郷いわて推進事業費) | 国内外で注目度が上昇している「マンガ」を活用し、伝統芸能、工芸、食文化など本県の魅力を発信するとともに、交流人口拡大の取組を推進 | 17,050 | ・コミックいわてWEBに月1本以上マンガを掲載 ・R3.3単行本「コミックいわて」第10巻発行予定 ・第10回いわてマンガ大賞コンテスト開催(募集期間R2.6.17~9.14) |
| ⑭ | ● | | | | | いわての文化国際化推進事業費 | 「マンガ」を活用した海外との文化交流を実施するとともに、新たに、本県の特徴的な文化資源(民俗芸能等)を生かした首都圏での官民連携による情報発信の取組を実施 | 12,545 | ・多言語版「コミックいわて」配布用冊子を作成予定 ・R2.6 第10回いわてマンガ大賞コンテストへのオンライン投稿フォーム作成 |

| 番号 | 施策の柱との関連 | | | | | 事業名 | 事業概要 | 予算額 (千円) | 取組状況 |
|----|----------|---|---|---|---|---|--|-------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | |
| ⑮ | | ● | | | | 文学の国いわて推進事業費 | 本県における文芸活動の振興を図るため、本県ゆかりの作家による講演会等を開催 | 2,808 | R2.11.28 作家による講演会を開催予定 |
| ⑯ | ● | | | | | 民俗文化地域連携事業費 | 民俗文化を活用した地域振興を図るため、鳥取県及び徳島県と連携し、PRイベントを開催 | 5,106 | R2.11以降 KADOKAWAところざわサクラタウンにおいて開催予定の日本妖怪会議(仮称)へ出展予定 |
| ⑰ | | | | ● | | いわて文化芸術王国構築事業費(文化芸術振興基盤強化事業費) | 文化芸術イベントの企画調整を行う「文化芸術企画調整マネージャー」を配置するとともに、官民一体による文化芸術推進体制の構築を推進 | 19,486 | ・岩手県文化振興事業団内に「文化芸術企画調整マネージャー」を配置し、県内4広域振興圏の「文化芸術活動支援ネットワーク」と連携 ・岩手版アーツカウンシルに関する調査研究 ・アートマネジメント研修を開催 |
| ⑱ | | | ● | | ● | いわて文化芸術王国構築事業費(いわて文化芸術王国構築事業費) | 本県の特徴ある文化資源を国内外に発信するため、ホームページ「いわての文化情報大事典」を運営 | 1,244 | ・ホームページのほか、Facebook、Twitterを活用した文化芸術情報を発信 ・県内の文化芸術活動の様子をYouTube(月1回程度)に掲載 |
| ⑲ | ● | | | | | 世界遺産登録推進事業費 | 「北海道・北東北の縄文遺跡群」の世界遺産登録に向けた取組を強化するとともに、「平泉の文化遺産」の拡張登録、「明治日本の産業革命遺産」の世界遺産委員会決議事項に対応した取組等を実施 | 60,826 | ・「北海道・北東北の縄文遺跡群」の世界遺産登録に向け、イコモスの現地調査等に対応 ・「平泉の文化遺産」の拡張登録に向け、県・関係市町において調査研究等を継続実施 |
| ⑳ | ● | | | | | 世界遺産保存活用推進事業費 | 「平泉の文化遺産」、「橋野鉄鉱山」、「御所野遺跡」の価値等の理解促進を図るため一体的な情報発信や、人的・文化的交流を図るため世界遺産を中核とした関連文化資源のネットワーク構築に向けた取組を実施 | 10,576 | ・知事や職員による「世界遺産出前授業」の実施(21校予定) ・R2.6~8 世界遺産パネル巡回展の開催(平泉・釜石・一戸) ・「明治日本の産業革命遺産」世界遺産登録5周年記念行事を開催予定 |
| ㉑ | ● | | | | | 平泉文化遺産ガイダンス施設整備事業費 | 「平泉の文化遺産」を総合的に紹介するガイダンス施設の整備に係る建築工事及び展示制作等を実施 | 1,377,033 | 令和3年秋の開館に向け、施設の建築工事・展示物の製作等を実施 |
| ㉒ | | ● | | | | 文化スポーツ表彰 | (文化部門)文化芸術活動を奨励するため、創作、普及等の諸活動を通じ、文化芸術の振興に著しく寄与した者を対象とした顕彰を実施 | 390 | 年度内に表彰予定 |
| ㉓ | | ● | | | | 文化芸術創作活動奨励事業費 | 文化芸術活動を奨励するため、優れた芸術・美術活動を行った本県在住者等を対象とした顕彰を実施 | 1,415 | ・令和元年度岩手県芸術選奨受賞者:3名1団体 ・令和元年度岩手県美術選奨受賞者:5名 ・R2.9.18 表彰式開催 |
| ㉔ | | ● | | | | いわて暮らしの文化特別文化知事表彰 | 文化芸術活動を奨励するため、県民の日常生活に密着した文化的・芸術的な活動に、長年にわたり取り組んだ者等を対象とした顕彰を実施 | 365 | 年度内に表彰予定 |
| ㉕ | | | | ● | | 県民会館施設整備費 | 文化芸術活動の発表・鑑賞に係る安全・安心な環境づくりを推進するため、県民会館における改修等を実施 | 18,494 | 来館者が施設を安心・安全な状態で使用できるよう工事を実施(地下受電室空調機、監視カメラ設備) |
| ㉖ | | | | ● | | 岩手県文化振興基金助成事業 ※公益財団法人岩手県文化振興事業団による助成事業 | 県内の文化芸術活動の一層の活性化を促進するため、岩手県文化振興基金を基に、文化芸術団体が行う自主的活動に対する助成を実施 | - | 一次募集において、30件を採択 |

《新型コロナウイルス感染症対応事業》

| 番号 | 事業名 | 事業概要 | 予算額 (千円) | 取組状況 | 備考 |
|----|--------------------|--|-------------|--|-------------------------|
| ① | 県民会館・公会堂感染症予防対策事業費 | 新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、県民会館及び公会堂に非接触型体温計や消毒液等を配備 | 2,526 | 感染症予防対策物品を配備済 ・県民会館:サーモグラフィーカメラ1台、非接触型体温計10台、消毒液 ・公会堂:非接触型体温計5台、消毒液 | 県議令令和2年4月臨時会(R2.4.30)可決 |
| ② | いわて文化芸術活動支援事業費補助 | 新型コロナウイルスの影響により、中止・延期を余儀なくされている文化芸術活動を促進するため、県内の文化芸術団体等による成果発表等に要する経費を支援 | 20,000 | 「資料3-2」参照 | 県議令令和2年9月臨時会(R2.9.8)可決 |
| ③ | いわて文化施設利用促進事業費補助 | 文化施設等における収容率・収容人員が制限される中、県内の文化芸術団体等の発表機会と県民の鑑賞機会を確保するため、県民会館(大ホール・中ホール)及び公会堂(大ホール)の利用(付属設備を含む。)に要する経費を支援 | 14,473 | 「資料3-3」参照 | 県議令令和2年9月臨時会(R2.9.8)可決 |
| ④ | 文化イベント等映像配信事業費 | 「新しい生活様式」に対応した文化芸術活動を推進するため、岩手県芸術祭「総合フェスティバル」などの県主催事業等において、リモート出演・配信を実施 | 6,916 | ・R2.10.3 岩手県芸術祭「総合フェスティバル」:県内4箇所からリモート出演・中継を実施(盛岡市民文化ホール、奥州市文化会館、釜石市民ホール、二戸市民文化会館) ・R2.12.5 岩手県民俗芸能フェスティバル:主会場と県外会場の双方向での映像配信 | 県議令令和2年9月臨時会(R2.9.8)可決 |

文化芸術活動を行う団体を支援します

新型コロナウイルス感染症の影響により、公演などの事業の中止・延期を余儀なくされている文化芸術活動について、新たな事業を創設し、県内の文化芸術団体等の活動の継続・再開等を支援するものです。

1 事業実施期間

令和2年9月8日 ～ 令和3年3月31日

※ 令和2年9月8日以降のイベント開催等の準備のため、9月8日以前に事業に着手している場合については、令和2年4月1日から対象とする。

2 概要

(1) 対象経費

| 事業名 | 例 | 補助対象経費 |
|---------------------|----------------------|--|
| 文化活動成果発表事業 | 合同合唱祭、美術コンクール | ・文化芸術活動の継続、再開に要する経費（報償費、旅費、需用費、役務費、委託料、使用料及び賃借料） ・リモート出演、参加、発表などに要する経費 ・感染予防対策などに要する経費 |
| 文化活動研修事業 | 指導者向け研修会開催 | |
| 参加する文化活動推進事業（市町村参画） | 市民の手作りによる市民劇場の開催 | |
| 文化団体結成促進事業 | 広域にわたる文化団体の結成 | |
| 障がい者芸術活動支援事業 | 障がい者美術作品展示会 | |
| 若手芸術家・民俗芸能後継者等育成事業 | 学生対象ワークショップ、伝統芸能体験研修 | |

(2) 要件

- ・岩手県内に住所又は活動の本拠を有すること。
- ・一定の規約を有し、かつ、代表者が明らかであること。
- ・会計経理が明確であること。
- ・一定の活動実績があり、事業を完遂できる見込みが確実であること。
- ・地方公共団体及び株式会社等の営利法人を除く。

(3) 補助率

3分の2、上限150万円

3 募集期間・問い合わせ先等

募集案内については、事務局ホームページで近日中に公開します。

【公益財団法人岩手県文化振興事業団】 <http://www.iwate-bunshin.jp/>

(1) 募集期間

令和2年9月9日（水） ～ 令和2年11月30日（月）

(2) 提出方法

郵送または持参（ただし、毎月第3月曜日（祝日の場合は翌平日）は県民会館休館日のため受付できません。）

(3) 申請書の記入等についての問い合わせ先

申請書の記入等について不明な点がある場合は、電話・e-mail・FAX・来訪（必ず事前に電話にてご連絡をお願いします。）にてご相談ください。

| | |
|--------|---|
| 【事務局】 | 〒020-0023 |
| 住所・提出先 | 岩手県盛岡市内丸13番1号 県民会館内 (公財) 岩手県文化振興事業団 総務部 |
| 電話番号 | 019-654-2235 |
| FAX | 019-625-3595 |
| e-mail | suppo-culart@iwate-bunshin.jp |
| 問合せ時間 | 午前9時～午後5時（土・日・祝日を除きます。） |
| URL | http://www.iwate-bunshin.jp/ |

岩手県民会館・岩手県公会堂の大ホール・中ホール利用料金の減額支援を実施します

新型コロナウイルス感染症の影響により、屋内イベントは収容率 50%以内の制限があり、文化芸術団体等による公演・発表会などが中止・延期されるなど、ホール利用が低調となっています。

そのため、大ホール・中ホール等の利用料金の減額を行い、施設の利用促進を図ることにより、文化芸術活動等の再開・継続を支援します。

1 対象期間

令和2年9月8日 ～ 令和3年3月31日

2 対象施設

(1) 岩手県民会館

- 大ホール及び中ホール並びに附属の設備の利用料金
- ミーティングルーム、リハーサル室、大ホール楽屋、中ホール楽屋、主催者控室、シャワー室及び浴室（大ホール又は中ホールを同時に利用する場合に限りです。）

(2) 岩手県公会堂

- 大ホール及び附属の設備

3 減額内容

施設利用料の50%補助

4 対象者

文化芸術活動を目的として対象施設を利用する団体等。（県内外を問わない。）

| | |
|-------|---|
| 芸術・芸能 | 文学、音楽、美術、工芸、デザイン、写真、演劇、舞踊、メディア芸術（映画、漫画、アニメーション及びコンピュータ等を利用した芸術）その他の芸術及び歌唱その他の芸能 等 |
| 伝統文化 | 文化財、伝統芸能、地域固有の年中行事その他の伝統的な文化芸術 |
| 生活文化 | 茶道、華道、書道、方言、衣食住等に係る生活様式その他の生活に係る文化 |

5 問い合わせ先

詳細については、各施設にお問い合わせください。

| 岩手県民会館 | 岩手県公会堂 |
|---|---|
| 〒020-0023 岩手県盛岡市内丸13番1号 TEL : 019-624-1171 FAX : 019-625-3595 | 〒020-0023 岩手県盛岡市内丸11番2号 TEL : 019-623-4681 FAX : 019-623-4682 |